

A2S, Paris

Art, Société, Science : quoi de neuf à Paris ?

Coup de sifflet.

Texte et mise en scène: François Rivière. Scénographie: Agathe Mondani. Jeu: Aurélie Camus, Yann Coeslier et Nicolas Argudin-Clavero. Durée: 1h10.

Bénéficiant d'un remarquable jeu des comédiens, ainsi que d'un texte et d'une mise en scène intéressants l'un et l'autre, ce spectacle d'un théâtre «réaliste», assez traditionnel dans la forme, est plutôt réussi.

Ingénieuse, la scénographie se compose de deux décors, deux bureaux, à Paris, qui, tout au long de la pièce, coexistent sur le plateau du théâtre : l'un des bureaux se trouve dans un commissariat de police, l'autre est celui d'un directeur de théâtre.

Alternativement, dans l'un ou l'autre de ces décors, Louise, personnage central de la pièce, dialogue avec un policier et avec ce directeur de théâtre, Philippe, qui n'est autre que son mari. Ces trois personnages sont présents en permanence sur le plateau. Les scènes entre Louise et Philippe sont, en fait, des récits en «flashback» (en français, retour en arrière) que Louise fait au policier.

En 1956, parce qu'elle n'est pas heureuse avec lui, Louise quitte Philippe, qu'elle avait épousé en 1946 après avoir fait sa connaissance un an plus tôt.

< C'est un couple qui s'aime mais qui va à la dérive >, indique François Rivière, l'auteur et metteur en scène. < Le couple fait semblant de croire à un bonheur réciproque, mais il se ment à lui-même. > Louise dit à Philippe que ce théâtre, dirigé par son époux, est «une prison où nous sommes tous deux enfermés».

Trois mois après l'avoir quitté, Louise revient vers Philippe, mais ce n'est pas du tout pour renouer leur relation amoureuse, car, pendant ce qu'elle appelle son «escapade», elle a longuement enquêté sur le passé de Philippe sous l'occupation allemande de la France entre 1940 et 1944. Et Louise a découvert que Philippe avait permis à l'occupant d'arrêter des résistants, des homosexuels et des juifs et que c'est parce que, en 1941, il livra aux nazis la famille juive propriétaire du théâtre, qu'il avait obtenu la direction de celui-ci.

Nous ne dirons rien du châtement que, au nom de tous ceux qui furent déportés à cause de Philippe, Louise infligera à son époux «collabo».

L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE. François Rivière, également comédien, a été formé au métier de réalisateur au Conservatoire libre du cinéma français, à Paris, à la fin des années 2000. Il a réalisé plusieurs courts métrages. Il est l'auteur de plusieurs pièces de théâtre, la première en 2019.

POUR EN SAVOIR PLUS : <https://www.facebook.com/coupdesiffletlapiece> ; www.le6themestheatre.com