



 THÉÂTRE-SPECTACLES

Avis sur la pièce de théâtre


Coup de sifflet

François Rivière et Edwige Despre

Avec Aurélie Camus, Yann Coeslier et Nicolas Argudin Clavero.

★★★★★ En priorité

Françoise Boursin pour Culture-Tops | Publié le 14 juin 2022

 Culture-Tops est un site de chroniques couvrant l'ensemble de l'activité culturelle.

Partager



Devant le tribunal de l'Histoire

Thème

Louise Rouvier porte plainte au commissariat contre son mari, Philippe Rouvier, directeur d'un grand théâtre parisien. Elle pleure, elle est confuse, et l'on cerne mal l'objet de sa plainte : manipulation, brutalité... mais peu à peu, le reproche s'éclaircit quand on la voit avec le mari. Femme longtemps soumise, elle se rebelle et décide de partir quelque temps, le soir-même du quinzième anniversaire de la direction de son théâtre.

Lors de cette escapade, elle rencontre des gens qui l'éclairent sur l'ascension de son époux : c'est en dénonçant des juifs depuis 1941 qu'il a pu mettre la main sur le théâtre. Ses griefs se précisent alors, elle le fait avouer et le punit en l'attachant à une table avec des menottes. Privé de toute liberté et humilié, il est à sa merci. Elle le menace avec un pistolet qu'elle lui laisse : il a une minute pour choisir entre le suicide et la rencontre avec ses anciennes victimes, qu'on peut supposer devenues fantômes.

Ce cortège entrera au coup de sifflet...

Points forts

L'intrigue est remarquablement menée : la pression monte au cours de la pièce, les deux

personnages, mari et femme, évoluent : de victime ordinaire, elle devient justicière, de mari manipulateur, il devient monstre puni. Le policier reste une sorte de témoin de cette évolution qu'il a quelque mal à percevoir.

Les comédiens sont remarquables : Louise se transforme au cours de la pièce, de femme empruntée à femme vengeresse et dominatrice, Philippe, de mari prétentieux à piteux bourreau terrifié par sa femme et son passé qui remonte à la surface. Le policier reste fidèle à son rôle de témoin.

La pièce témoigne bien d'une époque : les années d'après-guerre avec les ombres de la Collaboration, la place de la femme encore écrasée par l'homme et qui a bien du mal à se faire entendre.

La mise en scène est simple : deux pièces qui se rejoignent, le bureau du policier au commissariat et le bureau du mari. Deux tables, une plus modeste et l'autre plus imposante. L'action se déroule en 1956, le mobilier et les accessoires représentent bien cette époque. Louise passe d'un bureau à l'autre tandis que les deux hommes restent dans leur propre bureau.

Points faibles

Pas de réserves envers cette pièce remarquable.

En deux mots...

Cette pièce de grande qualité, est originale et reflète bien l'atmosphère d'une époque, de sorte que l'on ne s'ennuie pas une seconde, l'on croit aux personnages et l'on découvre peu à peu la personnalité de chacun.

Ce n'est sans doute pas un hasard si Rouvier, qui porte le même prénom que Pétain, rime avec le sinistre collaborateur Touvier...

Un extrait...

De nombreuses phrases mériteraient d'être citées. En voici quelques unes.

Louise Rouvier : « *Je pense qu'à force de rester dans cette pièce, tu as oublié ce que le mot "nous" signifiait.* »

Le commissaire : « *Madame, s'il vous plaît, vous pouvez arrêter de faire ça ! De pleurer avec tant de générosité !* »

« *Un vrai opéra, avec comme personnage la poissonnière.* »

Philippe Rouvier : « *Ça va faire dix ans que tu viens me poser des questions quand je travaille sur quelque chose d'important, alors, tu sais, un dérangement de plus ou de moins !* »

L'auteur

François Rivière débute sa carrière par une formation de comédien, puis il joue au théâtre dans *Les Femmes savantes* et *Un Fil à la Patte*, mises en scène par Patrick Savey. À Avignon et à Paris, au Guichet Montparnasse en 2019 et 2020, il est à l'affiche de *Belvédère*, la création française de l'auteure roumaine Anna-Maria Bamberger.

Il intervient aussi dans des univers différents : le web, le cinéma et la télévision avec *Maman a tort*. Il coproduit deux courts-métrages : *Like Minds* et *Fenêtre sur Cœur*.

On lui doit plusieurs pièces : *Tambour battant* en 2019, *Casting* en 2020 », puis *Origine* et *Coup de sifflet*.