

COUP DE SIFFLET au théâtre du Guichet Montparnasse

LE GUICHET MONTPARNASSE

Le 6^eThèmes Théâtre présente

COUP DE SIFFLET

Écrit et mise en scène par François Rivière
Avec la participation de Edwige Despres

Une scénographie de Agathe Mondani

Aurélie Camus Yann Coeslier Nicolas Argudin Clavero



Du 2 au 26 juin les jeudis à 20h45 et les dimanches à 18h

THEATRE
LE GUICHET
MONTPARNASSE
1986

15 RUE DU MAINE
75014 PARIS

Un polar théâtral réussi. Une énigme à rebondissements. Des personnages dessinés avec précision et dont l'évolution nous tient

en haleine grâce à une adroite progression dans un récit subtilement ficelé.

« Un soir, un commissariat, dans le Paris de l'Après-Guerre. Louise Rouvier porte plainte auprès d'un jeune policier. Sa déposition bouleverse les idées reçues d'une société patriarcale, encore empreinte du grand traumatisme mondial. Huis-clos entre une victime et son bourreau, huis-clos entre une femme et un policier. »

Le récit dépeint une narration troublante dans le contexte obscur de l'après-guerre. Une époque qui se relève à peine des troubles ravageurs de l'Histoire. Une époque où le temps venu de la libération et de l'épuration conduit à des révélations brutales et inattendues, à des rancœurs qui explosent, à des vérités qui voient enfin le jour.

Mais une époque aussi, et ici surtout, où la parole des femmes reste fondue dans la norme patriarcale et machiste, qui perdure toujours aujourd'hui, et où il faudra à Louise tout le courage et l'appétit de justice pour faire entendre sa voix, découvrir les caches et lutter pour sa liberté et le dévoilement de la vérité.

L'humiliation, l'esclavage mental, les violences physiques et morales dont l'outrance nous rappelle à l'urgence de les combattre, sont décrits avec un implacable volontarisme. Une écriture qui donne corps et nourrit la prise de conscience de Louise face à Philippe, ce mari goujat sûr de lui, perclus de mondanité crasse, en tension permanente pour sa veille, qui n'hésite pas à recourir à la cruauté de son agressivité pour consolider la carapace qui le protège.

Jusqu'où la peur peut-elle s'allier au profit ? Quel niveau de cynisme aveugle et conscient faut-il atteindre pour commettre l'irréparable ? Faut-il du courage pour condamner ? La vengeance est-elle la justice de l'emprise ?

La mise en scène de l'auteur François Rivière, avec la participation de Edwige Després et la scénographie de Agathe Mondani, construisent deux huis-clos parallèles avec une épure efficace. Adroitement présents en parallèle et parfois en simultanément, ces huis-clos enchaînent les scènes, déjouant les règles de l'espace et du temps, centrant l'attention du récit sur les personnages, laissant les comédiens nous entreprendre.

La puissance d'évocation, et il en faut, repose alors sur l'interprétation. C'est carton plein. Aurélie Camus, Yann Coeslier et Nicolas Argudin-Claver sont véritablement crédibles et convaincants. Elle et ils tissent l'histoire en s'appropriant les personnages et leurs mues narratives avec une densité et une profondeur remarquables. Leurs jeux complémentaires et équilibrés filent tout en évidence, nous cueillent et nous surprennent tout le long.

Une pièce captivante et habile. Une mise en vie tout en finesse et une interprétation tout à fait brillante. Je recommande ce spectacle !

Spectacle vu le 23 juin 2022

Frédéric Perez

Ecriture et mise en scène de François Rivière, avec la participation de Edwige Després. Scénographie de Agathe Mondani.

Avec Aurélie Camus, Yann Coeslier et Nicolas Argudin-Clavero.

Dernière le dimanche 26 juin à 18h00 à Paris

Puis à Avignon, du 7 au 30 juillet à 10h30

Au théâtre Le Grand Pavois

(relâche le mardi)